



**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**



2021

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 16 декабря 2021 г.)
Методические материалы к ДПОП «Хореографическое творчество»

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **Современная педагогика музыкального искусства: эффективные методы образовательной деятельности в детской школе искусств:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 16 декабря 2021 г. Набережные Челны, 2021. – 268 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара «Современная педагогика музыкального искусства: эффективные методы образовательной деятельности в детской школе искусств». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2021
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2021

Михайлова Гузель Игоревна,
преподаватель по классу хореографии

Латыпова Анастасия Тагирзяновна,
концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Хореографическое искусство в современном мире – это важный аспект эстетического воспитания. Традиционная образовательная программа – это основа, фундамент занятий. Но мировые тренды меняются, возникают новые танцевальные направления, стили, поэтому в современном мире использование инновационных технологий очень актуально. Очень важно построить образовательный процесс эффективно, из совокупности классических и новаторских методов обучения. Таким образом, детям будет гораздо интереснее посещать уроки классического танца.

На занятиях классического танца, возможности электронного обучения носят исключительно вспомогательный характер. Для успешного формирования профессиональных навыков нужен обязательный контроль со стороны преподавателя, корректировка действий ученика. Но следует отметить, что электронное обучение может помочь в освоении теории, расширить кругозор учащихся.

Термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

Инновации в образовательной деятельности – это использование новых знаний, приёмов, подходов, технологий, направленных на совершенствование педагогической практики при преподавании классического танца.

Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видео-технологий и преимуществ электронного обучения.

Конечно же, преподаватели хореографических дисциплин на уроках используют видеозаписи, аудиозаписи, наглядные пособия. Совместно с детьми просматривают выступления известных исполнителей, ансамблей, балетов, художественных фильмов. Также прослушивают музыкальные произведения. Очень важно на уроках классического танца импровизировать, это помогает учащимся раскрыться. Важно использовать на уроках индивидуально – игровую и командно – игровую работу. Не всегда ребенку удастся раскрыться индивидуально, некоторым детям проще это сделать в группе. Например, можно разделить детей на группы, прослушать всем вместе музыкальный фрагмент, дать задание: сочинить небольшой танец, придумать название и исполнить его.

Также можно просматривать видеозаписи своего коллектива, например с конкурсов, или просто запись обычного урока, либо отдельного движения. Это позволяет посмотреть на себя со стороны, увидеть ошибки. Можно создавать различные тесты, ребусы, презентации. Это помогает закрепить пройденный материал в домашних условиях.

В период пандемии возникла очень большая потребность таких материалов. Для проведения уроков и передачи информации мы использовали мессенджер WhatsApp, платформу ZOOM. Также самостоятельно записывали видео-уроки, аудио-уроки, аудиозаписи для занятий классическим танцем в домашних условиях. Создавали различные презентации, тесты для закрепления материалов и расширения кругозора.

В процессе использования инновационных технологий преподаватель становится организатором познавательной и исследовательской деятельности учащихся. Преподавание классического танца в XXI веке требует от педагога не только знания методики и содержания предмета, но и знания целого

комплекса дисциплин, необходимых для создания педагогом условий максимального влияния образовательного процесса, на развитие индивидуальности обучающегося, формирования личности будущего специалиста и развития его профессионализма.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Спб.: Лань, 2007. – 207 с.
2. Вайнфельд, О. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – Спб.: Детство-пресс, 2002. – 276с.
3. Донченко Р. П. Классический танец. – Спб.: Композитор, 2003. – 39 с.
4. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р. С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. — Спб.: БПА, 2018. — 408 с.
5. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144с.

Михайлова Гузель Игоревна,

преподаватель по классу хореографии

Латыпова Анастасия Тагирзяновна,

концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ЧАСТЬ ALLEGRO. ОТ ПРОСТОГО К БОЛЕЕ СЛОЖНОМУ

Конспект открытого урока по предмету «Классический танец»

6 класс, 4 год обучения

Методы и технологии обучения:

- словесные (описание, объяснение, название упражнений)
- наглядные (показ, помощь)
- практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений)

Музыкальный материал:

Хореографическая разминка проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движения.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза.

Цель:

Выработка выносливости, проверка усвоения материала, умение самостоятельно выполнять комбинации движений.

Задачи урока:

Обучающие:

- освоение техники исполнения экзерсиса у станка;
- формирование практических навыков исполнения части *allegro*;

Развивающие:

- развитие физических данных;
- развитие координации движений;
- развитие выносливости.

Воспитательные:

- воспитание эстетики движения;
- воспитание музыкального вкуса.

Задачи хореографа:

- развить координацию;
- выработка выносливости;
- обучить правильному исполнению;
- разобрать поэтапно методику каждого исполнения движений;
- разобрать движения от простого к сложному;

-обучить французской терминологии.

Задачи концертмейстера:

-развивать музыкальное восприятие;

-помочь учащимся освоить хореографический материал;

-формировать чувство ритма, метра, темпа.

Ход урока:

1. Организационная часть
2. Сообщение темы, цели и задачи урока
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание

План урока:

Поклон (у станка)

Ехerciseу станка:

Разогрев

Demi plie

Battement tendu

Battement tendujete

Battement frappe

Часть Allegro:

Soute-трамплинные прыжки (по VI позиции в начальной музыкальной раскладке, по I-V позиции в начальной музыкальной раскладке, далее с выходом на середину в законченном варианте с ускорением темпа)

Pasechappe-прыжок из V позиции ног во II позицию (изначально выполняем лицом к палке в медленной музыкальной раскладке, далее на середине зала в более усложненном варианте с ускорением темпа и сдвигом музыкальной раскладки)

Pasassemble-прыжок с собиранием ног в воздухе(изначально выполняем лицом к палке в чистом виде в медленном варианте вперед и назад, далее на

середине зала в усложненном варианте с ускорением музыкального размера и сдвигом музыкальной раскладки)

Pasglissade-в переводе означает скольжение (выполняем лицом к палке по 2 раза в каждую сторону , музыкальное сопровождение умеренное)

Комбинация прыжковая на развитие координации, выносливости, развития баллона(трамплинные по VI позиции с зависанием в воздухе, на одной ноге, разножка в V позиции, поджатые)

Поклон (на середине зала).

Подведение итогов:

Подвести итог совместной работе педагога, концертмейстера и учеников. Обмен мнениями, высказываниями, пожеланиями, результативность.

Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения и чистоты движений.

Панкова Наталья Владимировна,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ТАНЦЕ

Танцы являются искусством движения. Истинным искусством является движение, которое оказывает на зрителя огромное влияние, которое меняет его душевное состояние и одухотворяет его. У каждой народности танец является способом выражения внутреннего мира и чувств. Каждая поза, и движения выражали различные спектры чувств: любовь, радость, печаль, огорчение, злость, уверенность и многие другие. Танец способен выражать мечты, фантазии, надежды и разочарования. Так в классических танцах чувствуется грация, благородство и изящество; танцы в восточном характере наполнены особой философией, и своим великолепием.

Танцевальные импровизации, будь то в одиночку дома, в кругу близких людей или в классе, раскрепощают эмоции, приносят лёгкость и энергию, побуждают прислушаться к своей душе - танцу!

Вот часть испытываемых эмоции, во время танца:

-Радость, озорство

-Печаль, грусть

-Сила, отвага

-Поддразнивание, заигрывание

-Удивление, восторг

Актёрское мастерство в танце очень важно, как и хорошо натренированное тело и в этом тоже надо совершенствоваться. Многие мешает танцорам почувствовать себя в танце, качественно передать эмоции и как следствие, получить удовлетворение от исполнения. Некоторые не могут переключиться от жизненных проблем, другие думают только о технике исполнения танца, а для кого-то внешние раздражители такие как: взгляды со стороны, неизвестная обстановка – серьезная эмоциональная проблема.

Одним из важных моментов является **контакт глаз**. Партнеры не просто смотрят друг на друга, а ведут глазами некую игру. Стоит отвести взгляд или задуматься о чем-то, как этот эмоциональный всплеск сходит на нет, и танец становится механическим исполнением, которое не доставляет положительных эмоций ни танцующим, ни зрителю. Танец и эмоциональное выражение в нем это часть игры. Так же как на тренировках мы не всегда танцуем в полную ногу, так и с эмоциями – мы не выплескиваем их в каждом танце. Но на этапе когда вы выучили постановку и техника ее исполнения хороша, необходимо проходить ее в полную силу с максимальным эмоциональным окрасом.

Подводя итоги, для некоторых людей артистизм и эмоциональный окрас своих чувств в танце вполне естественны. Для других это навык, которому нужно учиться и совершенствоваться. А залогом успеха является то, чтобы **отпустить мысли и страхи, раскрепоститься, чтобы научиться чувствовать музыку, танец и своё тело**. Возможно, с начала это будет очень трудно. Продолжайте совершенствовать свою технику и эмоциональность, старайтесь,

и у вас всё получится! Радуйтесь даже самым не значительным успехам!
Верьте в себя!

ЛИТЕРАТУРА

1. Изард К.Э. Психология эмоций.- изд. дом Питер, С-П, 2021.-460с.
2. Царёва Е. Психология тела. Танцетерапия.- издательские решения.- ISBN.-Екатеринбург, 2020.-60с.

Панкова Наталья Владимировна,

преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер: высшей

квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БАЛЕТНОЙ СТОПЫ В РАКУРСЕ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» В 3 КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Фрагмент открытого урока по предмету «Классический танец»

(3 класс, 1 год обучения)

Методы и технологии обучения:

-словесные (описание, объяснение, название упражнений)

-наглядные (показ, помощь)

-практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений)

Музыкальный материал:

Хореографический урок проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движения.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза.

Цель:

Организовать деятельность учащихся по коррекции своих знаний и способов деятельности, развитие специфических данных для исполнения классического танца.

Задачи урока:

Обучающие: освоение техники исполнения упражнений;

-формирование практических навыков исполнения;

Развивающие: развитие физических данных;

-развитие координации движений;

-развитие выносливости, распределение физической силы;

Воспитательные: воспитание эстетики движения;

-воспитание музыкального вкуса.

Задачи хореографа:

-развить работоспособность, готовность к труду;

-выработка выносливости;

-обучить правильному исполнению движений, работа с предметом;

-разобрать поэтапно методику каждого исполнения движений

- развить фантазию и образное мышление

Задачи концертмейстера:

-развивать музыкальное восприятие

-помочь учащимся освоить хореографический материал

-формировать чувство ритма, метра, темпа

Ход урока:

7. Организационная часть

8. Сообщение темы, цели и задачи урока

9. Теоретическая часть

10. Практическая часть

11. Подведение итогов

12. Домашнее задание

План урока:

Поклон (у станка)

Разминка у станка

Партерные упражнения с мячом (вперёд-назад, «веер», «лыжи»)

«Гусеница» (упражнения стоя)

Работа стоп сидя (вверх-вниз, врозь - вместе);

«Пенёк»;

«Горка», «горка» с переходом.

Поклон (на середине зала).

Подведение итогов:

Подвести итог совместной работы педагога, концертмейстера и учеников.

Обмен мнениями, высказываниями, пожеланиями, результативность.

Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения и чистоты движений.

Петрова Лидия Ивановна,

преподаватель хореографии первой квалификационной категории

Морданшина Наиля Азатовна

концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПОСТАНОВКА РУК НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА»

С УЧАЩИМИСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Конспект урока

Рабочая программа «Народный танец»

Раздел программы «Русский танец», «Татарский танец»

Предмет – народный танец 4 класс (10-11 лет) – 12человек.

Цель: Ознакомить детей с положениями рук в русском и татарском танце.

Образовательные задачи:

Обучить новому комплексу движений.

Способствовать

- усвоению и пониманию учебного материала,

-правильному воспроизведению учебного материала,

-развитию умения анализа исполнения упражнений.

Развивающие задачи:

Способствовать

- развитию самостоятельности,
- развитию познавательного интереса,
- развитию умения сравнивать.

Воспитательные задачи:

Способствовать

-воспитанию потребности и умения самостоятельно отрабатывать движения.

-воспитанию личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности, толерантности.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся имеют представление о технике выполнения изученных упражнений, способах развития двигательной памяти.

Обучающиеся имеют представление об умении анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Время проведения занятий: 45 минут.

Тип занятий – изучение нового материала.

Методы обучения – метод упражнений, наблюдения, словесный, метод показа.

Оборудование – зал хореографии, зеркала, балетный станок, фортепиано, скамейки.

Формы работы – групповое занятие.

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный

2 этап: изучение нового материала

3 этап: закрепление новых знаний

4 этап: заключительный

Ход занятий

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный этап (5 мин.)	
<p>Цель для педагога: Ознакомление детей с новой темой.</p> <p>Цель для ученика: Настроится на выполнение новых, необходимых для исполнения танцев упражнений.</p> <p>Дети строятся для поклона на середине зала. «Здравствуйте, дети». Сегодня мы познакомимся с различными положениями рук в русском и татарском танце. С какими положениями рук вы уже знакомы?</p>	<p>Построение, приветствие: «поклон». Обучающиеся знакомятся с темой урока, целями и задачами.</p> <p>Дети отвечают. Каждый проговаривает свой вариант ответа.</p>
Изучение нового материала (20 мин.)	
<p>Цель: Разучить и объяснить технику выполнения новых упражнений.</p> <p>Цель: Заинтересовать детей в выполнении новых упражнений.</p> <p>Выполним упражнения у станка. Зачем нужен тренаж у станка? Кто ответит?</p> <p>1. Releve. Давайте повторим правила раскрытия и перевода рук из позиции в позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - квадрат плеч и бедер сохраняет положение enface. - руки переводим плавно - раскрываем руки через 1 позицию - рука плотно прилегает ладонью на талии, четыре пальца плотно прижаты друг к другу, локоть точно в сторону. <p>2. Demyetgrandplie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила для рук те же, что и выше. - рука на талии находится в положении кулачка, локоть точно в сторону, запястье не ломать, большой палец плотно прижат. <p>3. Battementtendue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - руки находятся в положении за фартучек - все 5 пальцев вместе, запястье «не ломаем», локоть «мягкий», округлый. <p>4. Переменный ход</p> <ul style="list-style-type: none"> - руки на талии ладонью. <p>5. Танцевальный ход с проведением ноги по первой позиции.</p> <p>6. Припадание.</p> <p>7. Portdebras в русском характере. Поочередная работа рук и одновременное раскрытие рук через</p>	<p>Дети отвечают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что бы разогреться - отработать движения - подготовить и закрепить мышцы и связки <p>Дети контролируют вытянутость стоп, траекторию раскрытия и закрытия рук, координацию работы рук и ног, музыкальность исполнения.</p> <p>Выполняя упражнение, пытаются сохранить правильную осанку на протяжении всего упражнения.</p> <p>Дети находят лучшее исполнение, стараются его повторить.</p> <p>Дети контролируют вытянутость стоп, траекторию раскрытия и закрытия рук, координацию работы рук и ног,</p>

<p>1 позицию на вторую и закрытие обратно на талию.</p> <p>8. Ковырялочка с подскоком. -руки на талии кулачками.</p> <p>9. Перескоки с ноги на ногу с выносом ноги на каблук.</p> <p>10. Port de bras в татарском характере. Положение рук за фартучек, за юбку, за платок.</p> <p>11. Татарский этюд. Отработка пройденного материала.</p> <p>12. Русский этюд. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>музыкальность и артистичностью исполнения.</p>
<p>Закрепление изученного материала (15 мин.)</p>	
<p>Цель:закрепление полученных знаний</p> <p>Цель: показать свои знания, оценить исполнение товарищей.</p> <p>Все дети встают на середину зала.</p> <p>Я спрашиваю у детей, кому какое движение понравилось и почему. При выполнении упражнений я делаю себе пометки о правильности исполнения движения, смотрю, как развивается двигательная память ребёнка. Если упражнение выполнено неверно, я объясню ещё раз, и мы его повторим, чтобы всё было понятно.</p>	<p>Дети отвечают. Я прошу ребёнка продемонстрировать упражнение, которое мы разучивали. Он демонстрирует упражнение. Дети смотрят упражнение и делают свои замечания. Дети ставят друг другу оценки за исполнение.</p>
<p>Заключительная часть (5 мин.)</p>	
<p>Вопросы обучающимся:</p> <p>1. Понятна ли вам техника (то есть, как выполнять) перевода рук из позиции в позицию? Запомнили ли вы какие есть положения рук в русском и татарском танце?</p> <p>2. Мы сегодня изучали движения в какой народности?</p> <p>3. Чьё исполнение вам понравилось больше всех?</p> <p>4. Построение. Поклон.</p>	<p>Дети отвечают:</p> <p>Сегодня мы разучивали русские танцевальные проходки.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышников Т.А. азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респект» «Люкси» Санкт-Петербург 1996.-253с.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

Петрова Лидия Ивановна

преподаватель по народному танцу первой квалификационной категории,

Марданшина Наиля Азатовна,

концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны.

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Импровизация - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Импровизация, как приём обучения предполагает наличие определённой техники и школы. Использование импровизации построено на увеличении сигналов тела, его ощущений, памяти, на способности мгновенно реагировать на импульсы тела из окружающего пространства. Реагируя, учащийся превращает их в историю, может, не всегда ясную и простую, но обладающую смыслом.

Многие упражнения на импровизацию выполняются в форме «исполнитель – зритель», что способствует постепенному преодолению страха перед публичным выступлением. Экспериментальный аспект снижает страх оценки, страх неизвестного.

Можно выделить несколько направлений импровизации:

1. **От слышимых стимулов.** Импровизация, при которой звуки являются стимулом движения. Ярким примером слышимых стимулов является шум моря или шелест листьев. Главная задача – развить у учащегося умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.

2. От визуальных стимулов. Всё, что видит учащийся, может вызвать в нём ответную реакцию, стимул к движению. Стимулами могут быть цвет, разнообразные геометрические формы, а также размеры (большой -маленький) и вес (легкий -тяжелый). Цель этих стимулов ощутить разницу между статическим и динамическим, большим и малым.

3. Осязательные стимулы. Практика ощущений предметов различной текстуры и чувствительности к ним различных частей тела. Начинать можно с реально –видимых предметов стен, пола, партнеров (импульсное касание). Потом переходить на воображаемые предметы. Например, изображение текстуры предмета (мягкий, мокрый, липкий, холодный - горячий). Необходимо научиться ощущению различных поверхностей и контуров, ощущению изменения силы, веса, скорости.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Соответственно на уроках хореографии мы можем использовать импровизационные игры у дошкольников и младших школьников. Существуют следующие виды игр:

1. *Предметная игра.* Танец импровизация с предметом или игрушкой(куклы, шарики, цветы). Дети должны обыграть предмет и необязательно исполнять реальную роль предмета. Например –карандаш, можно обыграть его как жезл полицейского или градусник, или волшебную палочку.

Игра «ПРОГУЛКА». Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Важно, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники (зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа).

2. *Сюжетно-ролевая игра.* Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. В дошкольном

возрасте главными сюжетами становятся: игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле), игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, фею и принцессу (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) и т.д.

Игра. «МАТРОСЫ» Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют: 1. «маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра), 2. «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль), 3. «тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат), 5. «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице), 6. «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «releve» по VI поз.), правая рука к виску) Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

3. *Игры по правилам.* Импровизация, с заданными правилами. Эти игры дают ребенку две необходимые способности. Во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации. Воображение тоже связано со смыслом и, более того, для своего развития предполагает специальные задания на осмысление. Во-вторых, игра с правилами учит общаться.

Игра «ТРАНСФОРМЕР». Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ: сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; сделать два круга — круг в круге: встать по парам, тройкам и т. д. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени.

Импровизационные игры можно также разделить на:

-Музыкальные игры. Здесь важна согласованность движений

Упражнение «Согласованные действия». Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия: пиление дров; греблю в лодке; перемотку ниток; перетягивание каната; передачу хрустального стакана; парный танец.

Образные игры. Можно давать задание на отображение образа (падающие листья, снежинки), а можно развитие образа в конкретной народности (барыня, хитрый еврей, скромная татарская девушка)

Игра «ВОКРУГ СВЕТА» Участники образуют круг. Задача: быстро подстроиться под новый ритм. При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «летка-енька», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод.

Зеркальные игры. Смысл игр в повторении движений за партнером.

Игра «Зеркало». Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

Таким образом, использование приема импровизации на уроках хореографии поможет педагогу в решении не только обучающей и развивающей задач, но и будет иметь диагностическую (выявление способностей, талантов, наличие артистизма), а также релаксационную функцию (снятие зажимов). Кроме того, внедрение импровизационных игр и упражнений будет способствовать формированию мотивации к занятиям хореографии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – (г. Москва 1999 год)
2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 2012
3. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 2012

Интернет ресурсы:

4. Коновалова Е.В. Импровизация как педагогический прием обучения современным видам хореографии

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/667062/>

Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии,
Харитоновна Роза Миннахматовна,
концертмейстер

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны.

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП В ОСВОЕНИИ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ
В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ**

Открытый урок по предмету «Классический танец»

(5 класс, 3год обучения)

Методы и технологии обучения:

- словесные (описание, объяснение, название упражнений)
- наглядные (показ, помощь)
- Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений)

Музыкальный материал:

Хореографическая разминка проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движения.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза.

Цель:

Выработка выносливости, проверка усвоения материала, умение самостоятельно выполнять комбинации движений.

Задачи урока:

- Обучающие: освоение техники исполнения экзерсиса у станка;
- Развивающие: развитие физических данных;
- Развитие координации движений;
- Развитие выносливости;
- Воспитательные: воспитание эстетики движения;
- Воспитание музыкального вкуса.

Задачи хореографа:

- развить координацию;
- выработка выносливости;
- обучить правильному исполнению;
- разобрать поэтапно методику каждого исполнения движений;
- разобрать движения от простого к сложному;
- обучить французской терминологии.

Задачи концертмейстера:

- развивать музыкальное восприятие;
- помочь учащимся освоить хореографический материал;
- формировать чувство ритма, метра, темпа.

Ход урока:

1. Организационная часть
2. Сообщение темы, цели и задачи урока
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание

План урока:

Поклон (у станка)

Ехерсисе у станка:

Разогрев

Demi plie

Pasechappe- из V позиции ног во II позицию (изначально выполняем лицом к палке в медленной музыкальной раскладке, далее на середине зала в более усложненном варианте с ускорением темпа и сдвигом музыкальной раскладки).

Pasassemble-с собиранием ног (изначально выполняем лицом к палке в чистом виде в медленном варианте вперед и назад, далее на середине зала в усложненном варианте с ускорением музыкального размера и сдвигом музыкальной раскладки).

Sissonnesimple- движение с двух ног на одну ногу.

Surlecoupdepied- положение вытянутой ступни, работающей ноги на щиколотке опорной ноги.

Pasdebourree-переступание ног

Вскоки

Диагональ (на середине зала)

Suivi -непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в Vпозиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.

Вскоки

Pasechappe

Поклон (на середине зала)

Подведение итогов:

Подвести итог совместной работе педагога, концертмейстера и учеников.
Обмен мнениями, высказываниями, пожеланиями, результативность.

Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения и чистоты движений.

Прилукова Анастасия Андреевна,

преподаватель хореографии

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ
ВСЕСТОРОННЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧАСТНИКОВ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ООДО**

Обучение классическому танцу в детском хореографическом коллективе в условиях дополнительного образования ведет к полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, к развитию его творческих способностей, а также к формированию гармоничного физического развития эстетических впечатлений, т.е. дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

В нашей стране идет процесс становления новой модели системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство, характеризующееся значительными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса (УВП). В настоящее время творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития, и, как следствие, одной из задач современной системы образования провозглашается установка на развитие креативной личности, способной осознанно строить свою методику действий в различных жизненных ситуациях. С принятием Закона РФ «Об образовании» статус внешкольных учреждений изменился. Дополнительное образование было признано уникальное системой, назначение которой – создать человеку возможности для удовлетворения стремлений к творчеству, жизненному самоопределению, творческой самореализации личности. Тем не менее, дополнительное образование стало самой серьезной помехой в ее реорганизации на всех ступенях образовательного процесса. Бесспорно, в современных образовательных учреждениях идет процесс пересмотра содержания УВП в сторону индивидуализации обучающегося, реализации его возможностей и творческих способностей, авторитарная методика постепенно

сменяется методикой адаптивной, ориентированной на внедрение личностно-ориентированных технологий, перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности, активизацию деятельности самого обучающегося. Организация учебно-воспитательного процесса хореографического коллектива в учреждениях дополнительного образования детей представляет собой основу развивающей деятельности в рамках свободного времени, позволяя создавать условия комплексного развития и саморазвития личности, использовать адекватные средства реализации творческого потенциала участников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В этой связи особенно актуальна проблема разработки комплексных технологий обучения и воспитания в сфере дополнительного образования как неотъемлемой части личностного развития ученика, где переход к различным модификациям содержания образовательного процесса, использование возможностей современной дидактики в повышении результативности качества образования, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий составят основные тенденции перехода от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным программам обучения.

Анализу хореографического искусства и его роли в развитии творческих способностей учащихся в разное время уделяли российские и зарубежные ученые – теоретики и практики в области хореографии, искусствоведения, психологии, культурологии и т.д. Среди них можно выделить Н.А. Александрова, Ю. Бахрушина, С.И. Бекина, Л.Д. Блок, В. Богданов-Березовского, А.Я. Ваганову, Е.П. Валукина, Л.С. Выготского, Р. Захарова, А.М. Мессерера, О.П. Радынова, М. Рыбникова, С.В. Филатова, С. Холфина и др. Ситуация, складывающаяся в сфере хореографического искусства, имеет разветвленный многоуровневый, противоречивый характер. Сегодня существует обилие хореографических коллективов (ансамблей), использующих хореографический материал лишь как средство для сценического показа и демонстрации самих себя. Часто мы видим коллективы, выступающие в стилях

и жанрах, не соответствующих их творческим возможностям, показывающие низкий уровень исполнительского мастерства, концертные номера с примитивной хореографической лексикой и композиционным построением. Наблюдая повальное увлечение хореографических коллективов современной хореографией, модерном и т.д., не имея для этого ни творческих возможностей, ни точного представления о стилях, направлениях, жанрах, видах современной музыкальной культуры, несправедливо забывается образец, традиции известной на весь мир русской (советской) школы хореографии, созданной великими хореографами XX столетия: А.Я. Вагановой, И.А. Моисеевым Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, Н. Надежиной, П. Вирским, В. Курбетом и другими выдающимися деятелями искусства. В связи с этим есть смысл говорить о необходимости развития и пропаганде хореографического искусства средствами классического танца в системе детского дополнительного образования. Классический танец канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики. «Классика» в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы [4, с. 51]. В основе учебной работы танцевальной подготовки участников детского хореографического коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца, который по праву считается одним из процессов подготовки к развитию творческой самореализации личности участника. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис классического танца давно доказал свое право на первое место в освоении танцевального искусства. Эта

система является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения из экзерсиса классического танца очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу. Упражнения не только тренируют тело ученика, они обогащают его и запасом движений, которые становятся выразительным средством танца [3, с. 101]. Занимаясь тренажем, ученик разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая этим растяжение и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений. Ошибочно думать, что тренаж классического танца необходим лишь будущим классическим танцовщикам и танцовщицам. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для физического, морального и эстетического развития юных учеников. В системе хореографического образования он остается основой основ, и на его преподавание необходимо обращать очень пристальное внимание. Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Классический экзерсис у станка важен, прежде всего, тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения» [1, с. 40]. Поэтому основная задача классического станка – добиться надлежащей постановки корпуса и спины учащихся. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет также весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонков, косолапости и т.д. Вместе с тем, упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания, то есть качеств, необходимых для современного подрастающего

поколения в нашем обществе. Помимо содействия физическому воспитанию учащихся классический станок преследует и задачу чисто танцевального характера. Он должен выработать у учеников основные технические навыки, необходимые для исполнения различных танцев. Итак, основная задача классического экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями. Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouverte*), скрещенных (*croisee*) и не скрещенных (*effase*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*endehours*) и внутрь (*endedans*). Разделение на элементы, систематизация и обор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками: группа вращений (*pirouettes, tours, fouettes*), группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitudes, arabesques*) и др. Без выворотности классический экзерсис лишается своей эффективности, поэтому учащиеся должны хорошо освоить существующие в классическом танце пять строго выворотных позиций ног и в дальнейшем при всех упражнениях настойчиво добиваться соблюдения выворотности. Анатомическое строение скелета человека, в частности, тазобедренного пояса и ног, таково, что в выворотном положении ноги имеют гораздо больший размах движения, могут выше подниматься и свободнее вращаться. Руководитель должен знать строение человеческого тела, чтобы суметь объяснить ученикам основное значение выворотности. При подъеме ноги в не выворотном положении большой вертел бедренной кости упирается в тазобедренную кость и не позволяет поднять ногу выше 35 – 65°. В выворотном положении большой вертел уходит назад и не препятствует поднятию ноги – диапазон движения увеличен. В таком положении ногу можно поднять на 90 – 120°, конечно, при соответствующей тренировке [6, с. 29]. Овладение танцевальными движениями дается лишь в процессе систематической тренировки, тело участника приобретает стройность,

становится более крепким и гибким, а движения его – гармоничными и законченными. Повседневный опыт показывает, что экзерсис у станка может полностью отвечать всем требованиям классического канона и в то же время оставаться механическим, формальным. Между тем в нем участвуют основные компоненты танцевальной выразительности: руки, корпус и голова, поэтому в упражнениях классического станка следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, танцевальности и всего исполнения. Порядок упражнений у станка необходимо устанавливать по принципу чередований движений, тренирующих различные группы мышц. Урок должен начинаться с полуприседаний и глубоких приседаний, поскольку они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат. Дальше могут даваться упражнения, тренирующие различные группы мышц, причем надо чередовать движения на развитие подвижности стопы на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные с резкими, отрывистыми. Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю. Движения должны быть точно согласованы с ритмом музыки. Классический танец в хореографическом коллективе системы дополнительного образования детей несет колоссальную нагрузку в воспитании учеников, так как формирует воображение, его индивидуальность, способствует созданию хорошей физической формы и т.д. Обучение учеников хореографического коллектива классическому танцу является подготовкой к их самостоятельному творчеству, побуждением к выполнению творческих заданий, динамичному связыванию ученика с искусством танца, способствует возбуждению творческой фантазии ученика, основным катализатором которой является музыка и танцевальные движения. Хореография в лице классического танца в процессе воспитания ученика затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Результатом этого становится то, что ученик начинает

различать плохое и хорошее, чувствовать прекрасное начало, приобщаться к миру духовности и красоты [8, с. 91]. Таким образом, значение хореографии, а именно, – классического танца в развитии творческой активности и воспитании ученика, сводится к следующим факторам: – полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; – развитию творческих способностей; – гармоничному физическому развитию; – формированию эстетических впечатлений и собственного «Я». Синкретичность танцевального искусства подразумевает: – развитие чувства ритма; – умение слышать и понимать музыку; – согласовывать движения с музыкой; – одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию; – развивать выразительность и изобразительность; – формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; – прививать представления об актерском мастерстве. Классический танец улучшает гибкость, тонус тела. Развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение. Занятия классическим танцем являются эффективным средством организации досуга детей и подростков, в процессе которых можно научить ученика чувствовать свое тело, выражать чувства с помощью движений, помочь стать менее скованным и стеснительным. «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта» [2, с. 39]. Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств учеников как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако гармоничное развитие ученика (согласие интеллекта и чувств, умственных и физических качеств, раскрепощенности и осознанной дисциплины и т.д.) возможно лишь

при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными специфике занятий классическим танцем в детском хореографическом коллективе. Таким образом, логично прийти к следующим выводам:

1. Развитие участников детского хореографического коллектива – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом, те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность участников в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

2. Эффективность гармоничного развития личности учеников в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность педагога будет опираться на личностно-ориентированные технологии, перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности, активизацию деятельности самого обучающегося.

3. Обучение классическому танцу в детском хореографическом коллективе ведет к полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, к развитию его творческих способностей, а также к формированию гармоничного физического развития эстетических впечатлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М., 2001.-158с.

2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.-132с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 2006. -125с.

4. Львов-Анохин, Б.А. Мастера большого театра / Б.А. Львов-Анохин. – М., 2007.-240с.

5. Педагогические технологии / авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М., 2005. - 128с.

6. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003-128с.

Реддер Галина Леонидовна,

преподаватель хореографии высшей квалификационной категории,

Усманова Эльза Валерьяновна, концертмейстер

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Целью данной работы является помощь преподавателю при создании законченного детского танцевального номера.

Задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству хореографии;
- Развитие личных и коммуникативных качеств;
- Раскрытие творческих способностей, обучающихся средствами хореографии;
- Формирование специфических знаний, умений, навыков, основ творческого развития.

Один из самых популярных и любимых видов искусства является танец. Он даёт отличные возможности для физического и эстетического воспитания детей. Задача педагога, работающего в детском коллективе - приобщать маленького человека к миру прекрасного, научить ребенка отличать подлинное произведение от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогают ему, вырасти настоящим человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта всем проявлениям творческого таланта.

Создавая репертуар для детей, важна содержательность танца, соответствие их возрастным особенностям. Танцевальный репертуар должен прививать уважение и любовь к культуре народов нашей Родины. Овладевая танцевальной грамотой, азбукой классического танца, дети овладевают навыками исполнения танцевальных движений различной направленности. Одним из видов национального, патриотического воспитания является народный танец, который развивает у детей ритм, пластику, радость, положительные эмоции. Как правило, мажорный, народный танец, у детей развивает положительные эмоции, ощущение радости жизни, обогащает танцевальный опыт разнообразием пластики и ритмов.

Основным репертуаром детского танца должны быть танцевальные композиции игрового характера, которые отражают их интересы. Инсценировки сказок, детских песен, школьные истории необходимо использовать в детских постановках, опираясь на несложные элементы народных, классических, бальных, историко-бытовых танцев. Интересно детям исполнять элементы спортивных танцев, где используются обручи, скакалки, мячи, ленты и другие предметы. Поставив перед детьми ясные, перспективные цели, педагог вызывает у них подлинный интерес к урокам, привлекая их к активному творчеству. Очень хорошо, если в творческой работе принимает участие весь детский коллектив. Здесь высока роль педагога, который должен вовлечь детей в творческий процесс, пробудить активность и инициативу. При постановочной работе важно учитывать возрастные особенности детей. Физическая нагрузка зависит от развития костно-мышечного аппарата (например, у детей младшего возраста кости мягкие), интенсивность и длительность – от возраста и степени подготовки обучающихся.

Особенно детям интересна работа над сюжетными танцами. Эти темы им близки и понятны. Они заимствованы из мира сказок и окружающей действительности. Танцы-игры, танцы с предметами занимают особое место. И чем органичнее связан танец со знакомой детской игрой, тем теплее он

принимается зрителями. Самая любимая тема для детей - это сказки. Зритель попадает в мир сказок одновременно с исполнителями.

Дети очень любят участвовать в постановочном процессе, относятся к ней с большим интересом, активно включаются в работу, фантазируют с увлечением и отдачей. Важным моментом является то, что заложенные в танце мысли, воссозданные в танце реальные события жизни, были детям интересны и понятны. Большое удовольствие для детей вызывает сочинение своих танцев, где они могли бы выразить свои чувства.

В процессе создания танцевальной композиции необходима помощь концертмейстера. Прежде, чем начать составлять танец, надо познакомить детей с музыкальным произведением, разобрать его, понять и принять. Помощь концертмейстера нужна при определении строения музыкального произведения, такого как: жанр произведения, содержание, темп, динамические оттенки, музыкальные предложения и фразы, части произведения. Разобрать ритмический рисунок.

Именно музыка диктует хореографическое решение, структуру хореографического языка и таким образом, танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом. Педагог может считать свой детский танец успешно завершённым в том случае, если слышимый, рождённый музыкой образ будет совпадать с видимым хореографическим образом, будет понятен и принят детским коллективом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. – М.: Академия, 2000. - 192с.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учебно-методическое пособие.- М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1986. – 92с.

4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М.: Искусство, 1983. – 237с.

Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории,
Усманова Эльза Валерьяновна, концертмейстер
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССОВ.**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(мастер-класс)

Раздел программы «Ритмика и танец»

группа 10 человек 2 года обучения, возраст участников 8 лет

Предмет – ритмика и танец, учащиеся 2 класса (8 лет) – 10 человек.

Цель:

Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности, используя музыкальные фразы и предложения.

Образовательные задачи:

Обучить умению разобрать музыкальное произведение по частям, фразам и предложениям.

Обучить умению разобрать музыкальное произведение в размере 4/4, 2/4, 3/4, по фразам и предложениям, используя знания в танцевальных движениях.

Способствовать

- усвоению и пониманию учебного материала
- правильному воспроизведению учебного материала
- развитию умения анализа исполнения упражнений

Развивающие задачи:

Способствовать

- развитию самостоятельности
- развитию познавательного интереса

- развитию умения сравнивать

Воспитательные задачи:

Способствовать

-воспитанию потребности и умения самостоятельно разбирать музыкальное произведение по фразам и предложениям.

-воспитанию личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности, толерантности.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся имеют представление о строении музыкального произведения, обладают умением использовать знания в танцевальных движениях. Обучающиеся имеют представление об умении анализировать свои действия и действия своих товарищей, совершенствуют развитие двигательной памяти.

Время проведения мастер-класса: 40 минут.

Тип мастер-класса – закрепление изученного материала.

Методы обучения – метод упражнений, наблюдения, словесный, метод показа.

Оборудование – зал хореографии, зеркала, фортепиано, скамейки.

Формы работы – групповые занятия.

Структура мастер-класса:

1 этап: организационный

2 этап: закрепление изученного материала

3 этап: закрепление полученных знаний

4 этап: заключительный

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

Построение, приветствие, объяснение цели и задач урока.

Прослушивание музыкального произведения в размере 4/4 (Черни «Этюд»).

Учащиеся выполняют задания педагога:

-определяют характер, темп и размер музыкально произведения.

-дирижируют размер 4/4, считая, вслух четвери в такте, выделяя сильную долю.

-определяют количество частей произведения,

-считают фразы и предложения.

Педагог предлагает выполнить музыкальное задание в размере 4/4 сначала на фразы, затем на предложения.

Построение по кругу

Задание на первую часть произведения (на 4 фразы и 2 предложения).

Выполнение движений на фразы:

- Два такта (8 счётов, одна фраза) ходьба с носка.

- Два такта (8 счётов, одна фраза) ходьба с точкой носка стопы спереди 2 раза и 2 раза точка носком стопы ногой в сторону (предложение).

- Два такта (8 счётов, одна фраза). Лицом к центру. Бег на полупальцах к центру, бег спиной вперёд.

- Два такта (8 счётов, одна фраза) два приставных шага вправо и два приставных шага влево (предложение).

Прослушивание музыкального произведения в размере 3/4 (М.И. Глинка «Мелодичный вальс»).

Учащиеся выполняют задания педагога:

-определяют размер, сильную долю,

-дирижируют в движении, определяют части произведения.

-определяют фразы, считают количество тактов во фразе, определяют сколько предложений.

Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала

Предлагается прослушать музыкальное произведение в размере 2/4

(Л.В. Бетховен «Контрданс»).

Учащиеся самостоятельно его разбирают, как в предыдущих произведениях, определяя части, фразы и предложения, считают количество тактов.

Построение в шеренгу на середине зала

Учащиеся выполняют задания педагога:

-определяют характер, темп и размер музыкально произведения.

-дирижируют размер 2/4, считая, вслух такты.

-определяют количество частей предложений и фраз.

Творческое задание

Учащиеся разбиваются на пары или тройки и самостоятельно сочиняют танцевальные композиции в размере 2/4 на фразы и музыкальные предложения.

Каждая пара выступает со своим номером.

Заключительная часть

Самоанализ выступлений пар со своим творческим номером.

Замечания и пожелания детей после просмотра номера.

Домашнее задание. Построение, поклон.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респект» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996.- 253с.

2. Буренина А.И. Ритмическая пластика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб, 1997.- 128с.

3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1– М., изд. Музыка, 1972.- 97 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Михайлова Гузель Игоревна, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, г. Набережные Челны</i> Инновационные технологии в методике обучения классическому танцу в классе хореографии	3
2.	<i>Михайлова Гузель Игоревна, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, г. Набережные Челны</i> Часть Allegro, от простого к более сложному	5
3.	<i>Панкова Наталья Владимировна, г. Набережные Челны</i> Выражение эмоций в танце	8
4.	<i>Панкова Наталья Владимировна, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, г. Набережные Челны</i> Упражнения для развития балетной стопы в ракурсе успешного освоения предмета «классический танец» в 3 классе хореографии	10
5.	<i>Петрова Лидия Ивановна, Морданшина Наиля Азатовна, г. Набережные Челны</i> Постановка рук на уроках народного танца» с учащимися первого года обучения	12
6.	<i>Петрова Лидия Ивановна, Алексеева Наиля Азатовна, г. Набережные Челны</i> Импровизация как метод освоения учебного материала	16
7.	<i>Прилукова Анастасия Андреевна, Харитонова Роза Миннахматовна, г. Набережные Челны.</i> Начальный этап в освоении пальцевой техники в классическом танце	20
8.	<i>Прилукова Анастасия Андреевна, г. Набережные Челны</i> Классический танец как процесс развития всестороннего совершенствования участников хореографического коллектива в ООДО	23
9.	<i>Реддер Галина Леонидовна, Усманова Эльза Валерьяновна, г. Набережные Челны</i> Характеристика постановки детского танца	31
10.	<i>Реддер Галина Леонидовна, Усманова Эльза Валерьяновна, г. Набережные Челны</i> Развитие музыкальности учащихся младших хореографических классов. музыкальные фразы и предложения (мастер-класс)	34